

LUMIÈRES SUR NOS PASSEURS DE CULTURE

Mettons les projecteurs sur les personnes qui contribuent à la vitalité et au développement de notre communauté en partageant avec nous leur passion! Ce mois-ci, l'artiste visuel originaire de Saint-Louis-de-Kent, **Serge V. Richard**, nous confie comment son besoin de créer grandit en lui depuis l'enfance.



Serge V Richard

Photo : Rachel Richard-Léger

La photographie et la sculpture intégrant des objets trouvés lui permettent d'explorer des thèmes environnementaux et humanitaires. L'artiste canadien Serge V. Richard est né à St-Louis-de-Kent et habite actuellement à Kedgwick, au Nouveau-Brunswick. Diplômé avec majeure en arts graphiques du Holland College de l'Île-du-Prince-Édouard, il a poursuivi ses études à l'Université de Moncton en arts visuels. Richard a commencé sa carrière comme concepteur graphique et illustrateur, a travaillé dans l'industrie du cinéma long métrage et à Theatre New Brunswick à Fredericton à titre de peintre scénographe et fabricant d'accessoires. Il a été propriétaire exploitant de l'entreprise h'Art Creation Studios inc. spécialisée en dessin commercial. Au cours de ses quinze premières années en beaux-arts, Richard a privilégié la peinture figurative à l'acrylique et le dessin grand format. Vers l'année 2000, il s'est tourné vers l'abstraction et une approche plus intuitive à l'œuvre. En particulier, sa série « Enveloppé d'une fragilité humaine » laisse voir le style plus fluide qui est ressorti de l'exploration de sa vie intérieure. Dans les années qui ont suivi, Richard a adopté la photographie et la sculpture pour transmettre son message artistique. Il met régulièrement ses œuvres en montre au Nouveau-Brunswick, au Québec et en Ontario dans des expositions en solo ou en groupe. En 2014, il a participé, sous le titre « Dialogues imaginés », à une prestigieuse exposition à la Galerie d'art Beaverbrook qui avait pour objectif de créer un dialogue intergénérationnel grâce aux œuvres de quatorze artistes acadiens contemporains. Richard est récipiendaire de subventions à la création et au développement de la carrière d'ArtsNB et de la Fondation Sheila Hugh Mackay et du Conseil des arts du Canada. Actif comme enseignant, il partage ses connaissances dans les districts scolaires locaux, donnant notamment des cours et des ateliers dans le cadre des programmes Génie-Art et Une École, un Artiste. Il est membre de l'Association acadienne des artistes professionnel(le)s du Nouveau-Brunswick, d'ArtsLink NB, de CARFAC (Front des artistes canadiens) et de CARCC (Droits d'auteur Arts visuels), composante du Front des artistes canadiens.

Mon désir de créer visuellement me vient de l'enfance, c'est naturel pour tous à mon avis, mais le degré de volonté varie pour chacun. J'éprouvais beaucoup de plaisir à utiliser mon imaginaire dans nos jeux, avec mes amis d'enfance. L'imaginaire d'inventer des histoires et des scénarios... nos scénarios! Les « Faire à croire que... » La muse des arts. La caméra vidéo n'était pas là pour moi à l'époque, mais les papiers à dessin, les crayons de couleur, les pinceaux, etc., c'était tout proche, facile et à ma disponibilité.

Deux de mes frères, Martial et Gaston, dessinaient aussi, donc dès l'âge de 6 ans, j'ai appris la base des différentes perspectives. Les gens s'intéressaient à mes dessins et cette attention positive m'a beaucoup aidé à me motiver pour continuer. Je n'ai pas tout le temps voulu créer et j'ai eu beaucoup de doute sur le fait que j'étais véritablement un artiste, « pas bon assez » ou même, « si ça vaut la peine en toute », mais dépassés ces doutes, j'en revenais à reproduire des souvenirs vécus pendant les randonnées avec mes parents durant toutes les saisons et des scènes de la nature, dont les couchers du soleil.



Serge Richard, jeune artiste

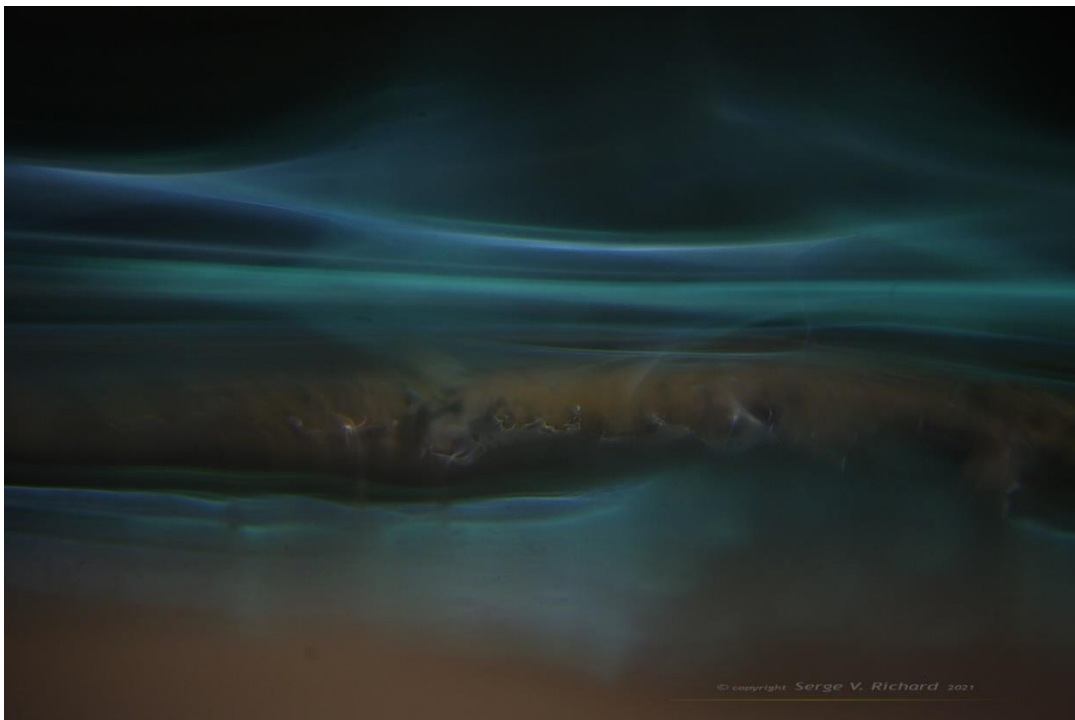
La beauté de la nature peut guérir l'âme... et les arts le peuvent aussi.

Après mes études en arts graphiques au *Holland College* de l'Île-du-Prince-Édouard et mes études en arts visuels à l'*Université de Moncton*, j'ai commencé ma carrière comme concepteur graphique et illustrateur. J'ai travaillé dans l'industrie du cinéma long métrage et à *Theatre New Brunswick* à Fredericton à titre de peintre scénographe et fabricant d'accessoires. J'ai été propriétaire de l'entreprise *h'Art Creation Studios inc.* (Mascottes, murales, Faux-Finis et Dessin graphique, etc.).



*Après la tempête/After the storm, 2005
Acrylique sur bois, 36" x 52"
(Collection privée)*

Les années 2000 marquent un virage vers l'abstrait et une approche plus intuitive de la création. En photographie, j'explore les paysages, les ambiances atmosphériques ainsi que le microcosme et le macrocosme de nos forêts. Je documente régulièrement ce qui se présente devant moi dans l'instant du moment.



Sans titre #37 (de la série mini-mondes)

Mes sculptures naissent souvent à l'aide de jeux et d'expérimentation. Tel un scientifique, je cherche et je combine diverses idées et objets recueillis.



*Courant d'une vie/Current in a lifetime, détails
Verre, métal et bois | Glass, metal and wood.
118 cm x 62 cm x 15 cm, 202*

J'utilise le bois, le métal et le verre en sculpture, soignant les contrastes et les variations de textures des métaux angulaires et solides omniprésents dans le monde industriel et mettant en opposition la douceur et la maniabilité du bois versus le verre fragile, translucide qui peut inciter à l'intimité et à l'introspection. J'incorpore souvent des éléments répétitifs qui emprisonnent ou submergent un sujet passant ou vulnérable.

Du côté technique, l'épaisseur du verre peut prendre 12 heures de cuisson tandis que 10 cm et plus peut prendre une semaine de travail, c'est assez complexe et minutieux, le verre.

Présentement, je travaille sur une série de 7 installations dont 2 sont financées par l'ARTSNB et le Conseil des Arts du Canada. L'une de ces installations ; « Prison empruntée » fut un défi pour moi, car je voulais faire de grosses œuvres en verre entourées ensuite de métal.



*Trésor/Treasure, 24cm dia. x 5cm
Verre et Acier inoxydable, 2019*

*Je n'ai jamais cru ou pu m'imaginer
que je me rendrais où je suis rendu
comme artiste professionnel.*

*Mon art devient une démarche de guérison intérieure. J'ai appris
à être sensible et me suis donné la permission d'être vulnérable
en restant moi-même.*

Donc, même si je viens d'un petit village, la vie ne porte pas de jugement. J'ai souvent voulu que mon art ait un impact positif. C'est sûr que je n'ai pas le contrôle à savoir comment mes œuvres sont perçues et interprétées, mais vu que cela m'aide à grandir, j'espère qu'il y a là le même potentiel que ça en éveille d'autres. Le monde est tout petit et parfois si je me sens seul, sans jamais l'être vraiment, la muse en soi a aussi besoin de repos.

Serge V. Richard

Serge et sa conjointe, Danielle Saulnier, vous invitent à la **Galerie 12 du Centre culturel Aberdeen**, à Moncton. L'Exposition duo « Soma et "Ombre" - Sensible à la Lumière y est présentée jusqu'au 13 octobre 2021.



Site web : <https://sergevrichard.wordpress.com>.

Facebook : [Serge V Richard, Artiste Visuel | Facebook](#)

Instagram : [Canadien Visual Artist \(@serge.v.richard\) • Photos et vidéos Instagram](#)